

ESCRIME ARTISTIQUE

Le spectacle – Niveau 2

Cycle 3

Apprentissages attendus

- Oser jouer devant un public
- Prendre des repères dans l'espace et le temps : entrée, sortie, déplacements sur scène, orientation du corps...

Dispositif

Matériel : Un gymnase ou une grande salle - des armes (fleurets, sabres...) et des protections (masques, vestes) issus du kit « Premières touches ».

TâcheSituation problème.

« Jouer le spectacle **face à un public**, en toute sécurité. La chorégraphie doit être lisible : elle doit **faire illusion** et **être crédible**. »

ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE	CONSEILS
Orientation face au public : <ul style="list-style-type: none"> - positionnement - regard 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Privilégier les positions de profil par rapport au public. ▪ Privilégier les déplacements en rotation, avants – arrières et latéraux. ▪ Rester dans l'axe de l'espace scénique (éviter les murs...) ▪ Prévoir des déplacements spécifiques lors des transitions. ▪ Les partenaires peuvent être positionnés sur des niveaux différents (banc...). <p><u>Remarque</u> : Limiter la hauteur, vision restreinte à cause du masque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Regarder son partenaire, non le public. Si on doit regarder le public, viser un point imaginaire au dessus des spectateurs.
Gestion de l'espace scénique : <ul style="list-style-type: none"> - entrées - sorties - final - rythme - relation aux partenaires 	<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrées échelonnées en fonction du scénario choisi. ▪ Au départ, tous les élèves sont sur scène en position statue et s'animent alternativement... <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sorties échelonnées par binômes. ▪ Fin en position statue... ▪ Salut collectif face au public (tous les élèves ou par vagues) ▪ Introduire des ruptures de rythme : temps forts / rapides – temps faible / transition – ralentis... ▪ Les combattants peuvent jouer en synchronisation, en cascade, en solo, en écho, en canon...

ESCRIME ARTISTIQUE

Le spectacle – Niveau 2

Cycle 3

<p>Mise en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décors - Costumes - textes - musiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir un parti pris esthétique : époque, combat réaliste, comique, caricatural... Idées pour créer un effet spécifique : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser une lumière noire + bandes fluorescentes collées sur les épées, masques... - jouer en théâtre d'ombres : drap + lumière <u>Conseil</u> : Toujours vérifier préalablement la qualité de l'éclairage de la scène (répétition en condition réelle si possible). ▪ Décorer les masques (heaumes...), les vestes <u>Remarque</u> : ne pas obstruer le champ de vision déjà très réduit. ▪ Introduire des textes dits par les joueurs ou des textes de transition lus par un lecteur extérieur (Attention, avec le masque, la voix porte peu). ▪ Utiliser une musique pour créer une ambiance spécifique.
<p>Spectateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser le cadre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner des consignes d'écoute préalables aux spectateurs (mise en condition d'écoute) : spécificité des acteurs, respect du travail effectué, nécessité de concentration des élèves...

Remarques

<u>Consignes</u>	<u>Critères de réussite</u>	<u>Plus facile</u>	<u>Plus difficile</u>
- Voir ci-dessus.	-	-	