

ESCRIME ARTISTIQUE

La chorégraphie - Niveau 2

Cycle 3

Apprentissages attendus

- Réinvestir les acquis dans un projet d'expression scénique
- Jouer un duel en respectant un scénario.

Dispositif

Matériel : Un gymnase ou une grande salle - des armes (fleurets, sabres...) et des protections (masques, vestes) issus du kit « Premières touches ».

- Jeu de 17 cartes avec photos et noms des actions connues.
- Répertoire des mini-enchaînements travaillés lors du niveau 1.
- Trame pour écriture du scénario.

Tâche

Choisir un partenaire qui sera permanent (par affinité).

A 2, inventer un scénario à partir des 17 actions apprises ; intégrer 3 à 4 mini enchaînements afin d'obtenir une chorégraphie qui sera montrée à un public (film, autre classe, parents...). Le scénario est écrit sur une trame : voir exemple ci-dessous (fiche élève jointe).

Prénoms des partenaires :

nom									
de									
l'action									
Couleur du partenaire qui fait l'action									

Remarque : Le scénario est testé au fur et à mesure de son écriture (séries de 4 à 6 actions) afin de vérifier la cohérence de l'enchaînement.

Consigne : inventer, écrire et tester un enchaînement d'une dizaine d'actions (une ligne minimum) au cours d'une séance.

Objectif visé : obtenir un enchaînement de 20 à 40 actions.

ESCRIME ARTISTIQUE

La chorégraphie - Niveau 2

Cycle 3

COMPORTEMENTS OBSERVES	REGULATIONS APPORTEES
Suite d'actions incohérentes	<ul style="list-style-type: none"> Rappel : Une action offensive (attaque) doit être suivie d'une action défensive (parade ou esquive). L'élève peut se référer au jeu de cartes
Le binôme ne parvient pas à mémoriser l'enchaînement	<ul style="list-style-type: none"> limiter le nombre d'actions à réaliser (ex. : 8 maximum) et allonger l'enchaînement uniquement lorsque la première séquence est mémorisée.
Battements trop longs	<ul style="list-style-type: none"> limiter les battements à 5 maximum. Rappel : la couleur désigne celui qui avance
Enchaînement trop court, manque d'imagination.	<ul style="list-style-type: none"> Certaines « séquences » peuvent être jouées 2 fois. Utiliser des mini-enchaînements vus lors des phases d'apprentissage. L'enseignant ou les camarades peuvent faire des propositions

En fin de séance, certains élèves peuvent montrer leur production, les autres élèves étant spectateurs. Ces derniers peuvent apporter des critiques constructives, des conseils...

RemarquesConsignes

- Voir ci-dessus.

Critères de réussite

- Réussi à enchaîner 20 actions minimum.

Plus facile

- Faire les mouvements à vitesse réduite.
 - Réduire le nombre d'actions.
 - Verbaliser les actions à effectuer.
 - L'enseignant donne des suites d'actions logiques, les élèves assemblent ces suites d'actions.

Plus difficile

- Augmenter le nombre d'actions.
 - Plusieurs binômes jouent le même scénario en synchronisant les actions.
 - Imaginer un scénario à 3.

ESCRIME ARTISTIQUE

La chorégraphie - Niveau 2

Cycle 3


Prénoms des partenaires : ☐ _____ ☐ _____

QUELQUES EXEMPLES D'ENCHAINEMENTS**Enchaînement n°1 (niveau : très facile)**

4 battements pointe en haut	4 battements pointe en haut	attaque à la tête	esquive en arrière	attaque à la tête	esquive à droite	attaque à la tête	esquive à gauche	attaque à la tête	parade de la tête
attaque au ventre	parade du ventre	attaque au ventre	parade du ventre	4 battements pointe en bas	4 battements pointe en bas	attaque « coupé- tête »	esquive en se baissant	attaque « coupé- pied »	esquive en sautant

Enchaînement n°2 (niveau : facile)

4 battements pointe en haut	attaque à la tête	parade de la tête	attaque au ventre	parade du ventre pointe en haut	attaque au flanc	parade du flanc pointe en haut	attaque « coupé tête » 1	esquive en se baissant	attaque « coupé pieds » 2	esquive en sautant


Nota : les mouvements 1 et 2 se font dans un aller-retour

ESCRIME ARTISTIQUE

La chorégraphie - Niveau 2

Cycle 3

4 battements pointe en haut	attaque à la tête	parade de la tête	attaque au ventre	parade du ventre pointe en haut	attaque au flanc	parade du flanc pointe en haut	attaque « coupé tête » 1	esquive en se baissant	attaque « coupé pieds » 2	esquive en sautant

Nota : les mouvements 1 et 2 se font dans un aller-retour

Enchaînement n° 3 (niveau : difficile)

Au départ, le joueur bleu porte son arme à la ceinture :

attaque à la tête	esquive en arrière	attaque à la tête	esquive à droite	attaque à la tête	esquive à gauche <i>en sortant l'arme</i>	attaque à la tête	parade de la tête	attaque au ventre	parade du ventre

attaque au flanc	parade du flanc	attaque « coupé tête »	esquive en se baissant	attaque «coupé pieds »	esquive en sautant	attaque « coupé tête » 1	esquive en se baissant	attaque « coupé pieds » 2	Esquive en sautant

Nota : les mouvements 1 et 2 se font dans un aller-retour

ESCRIME ARTISTIQUE

La chorégraphie - Niveau 2

Cycle 3

attaque au ventre	parade du ventre pointe en bas	attaque au ventre	parade du ventre pointe en bas	attaque au ventre	parade du ventre pointe en bas	attaque à la tête	parade de la tête	attaque à la tête	parade de la tête	esquive en arrière loin

attaque au flanc	parade du flanc pointe en bas	attaque à la tête	parade de la tête	attaque au ventre	parade du ventre pointe en bas	attaque au flanc	parade du flanc pointe en bas	attaque à la tête	parade de la tête	attaque au ventre	parade du ventre pointe en bas