

CYCLE 1 : école maternelle BO n°2 26 mars 2015

Objectifs et éléments de progressivité

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent à :

- développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation.
- chercher à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons grâce à la participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre
- participer à une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Programmation

Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage.

Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants...).

Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle

Agir, s'exprimer à travers l'activité physique

Les différents attendus en fonction des âges

Construire des modes d'actions sur et avec les objets, apprécier des trajectoires.

Donner des trajectoires multiples à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents pour lancer haut, loin ou précis, faire glisser ou rouler, faire rebondir.

Élargir et affiner des modes de déplacements.

Affiner, enchaîner des actions pour enjamber, franchir des obstacles variés, sauter à un ou deux pieds pour aller haut ou loin, enchaîner plusieurs sauts, lier une course et un saut puis se réceptionner.

Percevoir des relations entre l'espace et le temps.

Mobiliser son énergie (en courant vite ou longtemps, avec ou sans obstacles, seul ou à plusieurs) pour atteindre un repère d'espace, pour parcourir plus de distance dans un temps donné, pour parvenir à rattraper quelqu'un ou à lui échapper.

Considérer l'autre comme un partenaire.

Ajuster ses actions et ses déplacements en fonction de la trajectoire de différents objets pour les attraper, les frapper, les guider, les conduire.

S'inscrire dans un projet d'action.

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

TPS/PS

Découvrir par l'action les caractéristiques d'objets manipulables pour explorer leurs possibilités d'utilisation. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et le parcourir pour y découvrir ses propres possibles.

MS

Donner des trajectoires variées à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents afin d'atteindre un but précis. Affiner ses réponses possibles pour répondre aux problèmes posés par l'aménagement du milieu.

Les attendus fin de GS

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.

Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles.

Coordonner ses appuis de mains et/ou de pieds pour monter, escalader, descendre, contourner, passer sous des obstacles dans un milieu sécurisé, naturel ou aménagé.

Construire des déplacements dans des espaces aménagés

Réaliser, reproduire, inventer des actions inhabituelles, dans un espace aménagé, pour enchaîner des « acrobaties », montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits ».

Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents.

Mettre en jeu, assurer son équilibre pour se déplacer, se propulser, piloter des engins roulant, glissant ou présentant un caractère d'instabilité

Construire des espaces orientés

Se repérer dans un espace extérieur, de plus en plus large, connu ou inconnu, y prélever des indices, utiliser des moyens de guidage, pour retrouver des « trésors » cachés, réaliser des déplacements, projeter des

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

TPS/PS

Découvrir différents aménagements et différents engins, se déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle, y prendre plaisir et découvrir ses propres possibles.

MS

Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants, affiner ses réponses.

Les attendus fin de GS

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

<p>itinéraires.</p> <p>Explorer avec plaisir le milieu aquatique Lorsque les conditions locales le permettent, s'immerger dans le milieu aquatique, en petite ou en grande profondeur, pour prendre plaisir à l'explorer, à se laisser flotter, à s'y déplacer, avec ou sans objet flottant.</p>		
<p>Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés Construire l'espace de déplacement S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.</p> <p>Établir une relation à l'autre « danseur » Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.</p> <p>Explorer le paramètre du temps du mouvement Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Varié l'énergie du mouvement Construire son regard de spectateur Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.</p> <p>Explorer les possibilités de l'espace corporel proche Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.</p>	<p style="text-align: center; color: green;">Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p>	<p>TPS/PS Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.</p> <p>MS Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements. Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</p> <p>Les attendus fin de GS Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés</p>
<p>Construire la notion d'action collective, de rôles Construire la notion d'espace Prendre plaisir au jeu, s'engager dans l'action. Agir avec les autres, coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, pour viser un but ou un effet commun.</p> <p>Construire la notion de règles Construire la notion de gain Élaborer des stratégies individuelles ou collectives pour s'opposer au projet d'un joueur ou d'un groupe tenant un rôle antagoniste afin de faire un meilleur score que lui. Construire des formes d'actions sur le corps de l'autre pour s'opposer à son intention, en prenant soin de son intégrité et de sa sécurité</p>	<p style="text-align: center; color: magenta;">Collaborer, coopérer, s'opposer</p>	<p>TPS/PS Accepter les premières règles communes pour atteindre un effet commun, en vivant des actions en parallèle, sans réelle coordination avec ses partenaires.</p> <p>MS Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations afin d'atteindre un but donné.</p> <p>Les attendus fin de GS Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</p>
<p style="text-align: center;">Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés. - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés. - Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun. 	

Domaine d'apprentissage

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Objectifs visés

<ul style="list-style-type: none">▪ Développer du goût pour les pratiques artistiques▪ Découvrir différentes formes d'expression artistique▪ Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	Les productions plastiques et visuelles	Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre et transformer les images
	Univers sonores	Affiner son écoute Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.
	Le spectacle vivant	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti. Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

Attendus en fin de maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

CYCLE 4 : cycle des approfondissements

<p>L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble.</p> <ul style="list-style-type: none"> Amener les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à être soucieux de leur santé. Assurer l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. Initier au plaisir de la pratique sportive. 	<h2 style="text-align: center;">Programmation</h2> <p>Chaque champ d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale) en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées Un projet pédagogique définit un parcours de formation.</p>	
<h3 style="text-align: center;">Socle commun de connaissances, de compétences et de culture</h3> <p style="text-align: center;">(BO 17 avril 2015)</p>	<h3 style="text-align: center;">Champ d'apprentissage</h3>	<h3 style="text-align: center;">Attendus de fin de cycle</h3>
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe Verbaliser les émotions et sensations ressenties Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne <p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres <p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecter, construire et faire respecter règles et règlements Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences <p>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, raisonnée et raisonnable</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines 	<p style="text-align: center;">Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> <p style="text-align: center;">Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <p style="text-align: center;">S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p style="text-align: center;">Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p>	<p>Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) Activité de natation sportive Autant que possible, l'élève choisit les épreuves dans lesquelles il souhaite réaliser sa performance optimale. L'engagement moteur reste conséquent afin de mobiliser en les combinant toutes les ressources. Les élèves prennent en charge (seuls ou collectivement) une partie de la programmation de leur travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins 2 familles athlétiques et/ou au moins 2 styles de nages S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif Planifier et réaliser une performance combinée S'échauffer avant un effort Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...) <p>Activités physiques de pleine nature ou en reproduisant les conditions : course d'orientation, escalade, randonnée, Kayak, sauvetage, VTT, ski ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé Assurer la sécurité de son camarade Respecter et faire respecter les règles de sécurité <p>Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque. Activités gymniques : acro sport, gymnastique sportive. Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. <p>Activités de coopération et d'opposition : les jeux et sports collectifs avec ballon (handball, basket-ball, football, volley-ball, ultimate, rugby, etc.). Activités d'opposition duelle : les sports et jeux de raquette (badminton, tennis de table). Activités physiques de combat : lutte, judo, boxe, etc. Prise de conscience par les élèves des analogies et des différences entre toutes ces activités d'opposition ainsi que les spécificités de chacune. Situations où le rapport de force est équilibré, nécessitant une organisation individuelle ou collective plus complexe.</p> <p>En situation d'opposition réelle et équilibrée</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. Observer et co-arbitrer. Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité