|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique* Danse** | | **Cycle 3 CM1 CM2** |
| **APPRENTISSAGES ATTENDUS :** | **Objectif général**   * Construire à plusieurs une phrase dansée d’au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.   **Objectifs moteurs :**   * Se créer un répertoire d’actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations…), les combiner et améliorer la qualité des mouvements.   **Objectifs cognitifs :**   * Utiliser les composantes de l’espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). * Varier les composantes d’espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer…), de relation (faire avec, faire contre…) pour donner un sens à sa production. * Prendre en compte les mouvements des autres danseurs, et s’orienter par rapport au spectateur. * Mémoriser une phrase dansée.   **Objectif affectif :**   * S’engager, prendre part, ne pas s’isoler, contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs.   **Objectifs sociaux :**   * Donner son avis, proposer un autre mode d’expression, une action à améliorer pour enrichir la composition et renforcer l’émotion produite. * Accepter les propositions des autres. * S’impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. * J’ai mes affaires de sport. Je respecte les autres. | |
| **MATERIEL**  Lecteur cd, cordes, cerceaux, ballons, rubans, foulards, balles … | **CRITERES DE REUSSITE**   * J’accepte de m’engager et de danser. * Je me produis devant les autres. * J’exprime corporellement une idée ou un état. * Je propose différents mouvements en variant les directions, les hauteurs, et les trajets. * J’utilise différents rythmes, différentes vitesses, avec ou sans musique. * Je mémorise les mouvements pour les reproduire. * J’exécute des actions combinées sur une musique. * Je tiens compte des autres pour construire une chorégraphie. * Je suis spectateur : j’observe, je donne mon avis, j’apprécie. * J’enrichis ma pratique par l’observation des autres et le dialogue avec eux. * Je maîtrise mes émotions. | **PLUS FACILE**  **-** Diminuer le nombre de mouvements combinés (deux ou trois).   * Limiter les groupes à deux enfants. * La musique facilite la mémorisation. |
| **REGLES DE SECURITE, REGLES D’OR**   * Le danseur doit connaître et respecter l’espace scénique. * Le spectateur doit écouter, regarder, analyser, et juger, en respectant le travail des autres. * Le danseur et le spectateur ne doivent pas gêner les autres (bousculer, rire, parler…). | **PLUS DIFFICILE**   * Entrer en relation dynamique avec les autres groupes de danseurs. * Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie…) et leurs facteurs d’exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation…). * Enrichir la composition pour renforcer l’émotion produite. |

Situation d'apprentissage – Livret EPS